

Stefan Brüggemann

*1975 Mexiko

Der aus Mexico City stammende und in London wohnhafte Künstler Stefan Brüggemann interessiert sich für die Schnittstellen von Text und Bild, für «Wörter, die zu Bildern werden» und «Bilder, die zu Wörtern werden», wie eine seiner Arbeiten es formuliert. Die Tatsache, dass Brüggemann stets den gleichen Schrifttyp verwendet – Arial Black – und, trotz spanischer Muttersprache all seine Textarbeiten in Englischer Sprache verfasst, lässt deutlich werden, dass die formalen Eigenschaften wie Stil und Wiedererkennbarkeit den Inhalt der Botschaften dominieren; der Inhalt wird begründet durch die Erscheinung. Viele von Brüggemanns Arbeiten können als Meta-Konzeptkunst verstanden werden, als Kommentar auf das Erbe der Konzeptkunst der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts. So arbeitet Brüggemann häufig mit Wandtexten in Vinyl oder Neon und reiht sich damit in die Visualität der Konzeptkunst aus den 1970er und 1980er Jahren ein. Auch inhaltlich bezieht sich Brüggemann häufig auf Künstlerinnen und Künstler jener Zeit und zitiert etwa Lawrence Weiner, Joseph Kosuth, Barbara Kruger, On Kawara oder Jenny Holzer. Die Vinylarbeit *LOOKS CONCEPTUAL* von 1999 bildet ein explizites Beispiel ironischer, reduzierter Bezugnahme auf den konzeptuellen Gestus.

Mit der Serie *Obliteration*, zu der die Arbeit *K.B. (OBLITERATION NEON)* von 2008 gehört, wird der Neotext erstmals zu Kritzeln abstrahiert, die keine Buchstaben mehr erkennen lassen sondern eine Geste von Schreiben, respektive Durstreichen des Geschriebenen wiedergeben. Durch die Unlesbarkeit wird die Neonschrift als Medium für Textbotschaften auf die formalen und materiellen Eigenschaften reduziert: das flackernde Licht und die fragile Konstruktion treten in den Vordergrund. Gleichzeitig setzt *K.B. (OBLITERATION NEON)* die Gebärde der Verweigerung und Entleerung fort, die in vielen von Brüggemanns Arbeiten zu finden ist und von der Werktitel wie *NO NO NO NO, NO CONTENT* oder *NOTHING* zeugen. Sowohl die Arbeit *LOOKS CONCEPTUAL* als auch *K.B. (OBLITERATION NEON)* waren in Stefan Brüggemanns Einzelausstellung in der Kunsthalle Bern im Jahr 2008 zu sehen.

E.S.



K.B. (OBLITERATION NEON), 2008 White Neon, Black Paint
LOOKS CONCEPTUAL (Konzept), 1999, Black Vinyl Lettering